|  |
| --- |
| **Titre :** Créer à la manière d’Alexander Calder |

|  |
| --- |
| **Noms des auteurs :** Sacha Vermeys et Alexandra Dubuc |

|  |
| --- |
| **Brève description de l’activité :** D’après l’œuvre *Copeaux de spirales* d’Alexander Calder, créer des boucles sans lever le crayon et les colorer de différentes couleurs à l’aide de « Paint ». |

|  |
| --- |
| **Intention pédagogique :** Les enfants travailleront la motricité globale en utilisant l’espace du TNI.  **Intention d’apprentissage à communiquer aux enfants :** « Nous allons découvrir un nouvel artiste et réaliser une œuvre à sa manière en utilisant tout l’espace du TNI. Pour y arriver, nous utiliserons « Paint ». » |

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences** | **Contenus d’apprentissage (Savoirs essentiels - connaissances et stratégies; repères culturels)** |
| **Compétence ciblée :**   * Agir avec efficacité dans différents contextes sur le plan sensoriel et moteur.   **Compétences sollicitées :**   * Interagir de façon harmonieuse avec les autres. * Construire sa compréhension du monde. | **Connaissances se rapportant au développement sensoriel et moteur :**   * Les actions de motricité globale.   **Stratégie motrice et psychomotrice :**   * Se situer dans l’espace.   **Repères culturels** :   * Quelques œuvres de l’artiste. * Description de l’artiste. * L’exploitation du logiciel « Paint ». |

|  |
| --- |
| **Ce que l’enseignante doit préparer avant le début (jour) de l’activité.**   * Une description de l’artiste. * Faire la reproduction de quelques-unes des œuvres de Calder dont *Copeaux de spirales*. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Déroulement**  **Préparation**  Durant la phase de **préparation** à l’activité,   |  |  | | --- | --- | | l’**enseignante**: | les **enfants**: | | * présente l’artiste et ses œuvres aux enfants; | * écoutent les nouvelles informations, étendent leurs connaissances sur cet artiste; | | * présente le logiciel « Paint » aux enfants. | * apprennent comment utiliser le crayon et le « pot de peinture » dans « Paint ». |   Matériel requis pour la phase de **préparation** (liens, documents, références…)   |  | | --- | | * œuvres de l’artiste   <https://www.beaux-arts.ca/fr/voir/collections/artist.php?iartistid=849>   * et description de l’artiste   <https://img0.etsystatic.com/038/1/7945382/il_570xN.561103578_d9q6.jpg> |   **Réalisation**  Durant la phase de **réalisation** à l’activité,   |  |  | | --- | --- | | l’**enseignante**: | les **enfants**: | | * encourage les enfants à utiliser tout l’espace du TNI; | * découvrent l’espace du TNI; | | * rappelle les consignes et aide les enfants à gérer les difficultés rencontrées (TNI et interactions). | * réalisent leur œuvre en collaboration avec leur pair. |   Matériel requis pour la phase de **réalisation** (liens, documents, références…)   |  | | --- | | * TNI; * logiciel « Paint ». |   **Intégration**  Durant la phase d’**intégration** à l’activité,   |  |  | | --- | --- | | l’**enseignante**: | les **enfants**: | | * fait un retour sur les œuvres des enfants et les questionne : * « Avez-vous utilisé tout l’espace? » * « Comment avez-vous fait pour partager la tâche? » * « Qui a choisi les couleurs des formes fermées? » * « Est-ce que vous aimez les œuvres de l’artiste et pourquoi? » | * répondent aux questions de l’enseignante, se questionnent sur leur démarche de création et sur leur respect des consignes. |   Matériel requis pour la phase d’**intégration** (liens, documents, références…)   |  | | --- | | * Réalisations des enfants. | |

|  |
| --- |
| **Réinvestissement**   * Présenter d’autres œuvres de l’artiste. * Présenter un nouvel artiste à « imiter ». * Réaliser des œuvres avec d’autres médiums (ficelles, pastel gras et peinture à l’eau, etc.) |